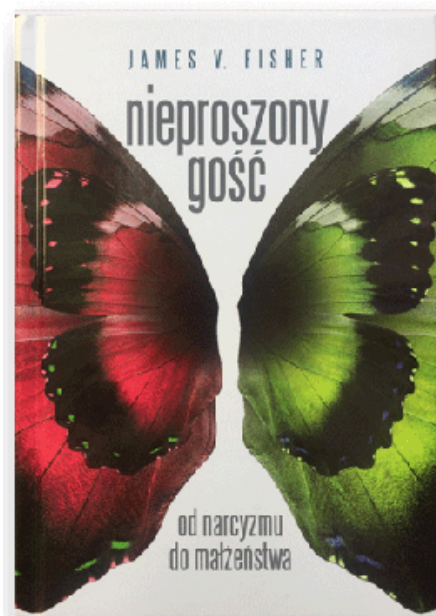


NIEPROSZONY GOŚĆ Od narcyzmu do małżeństwa



Cena: 68,00 PLN

Opis słownikowy

Autor	James V. Fisher
ISBN	978-83-62651-71-9
Rok wydania	2021
Wydawca	Oficyna INGENIUM
Wysyłamy	Wysyłamy w 48h (w ciągu 2 dni roboczych)

Tabela cech produktu

Wydanie	I
Oprawa	twarda
Ilość stron	360
Format	B5

Opis produktu

To książka fascynująca, złożona i twórcza. James Fisher głęboko rozważa myśl psychoanalityczną i jej zastosowanie w pracy z parami o zaburzonej relacji, oryginalnie posiłkując się przy tym szczegółową analizą klasycznych sztuk scenicznych poświęconych małżeństwu. Zarówno Zimowa opowieść Shakespeare'a, jak i Cocktail party Eliota dotyczą ponownego połączenia męża i utraconej żony. Małżeństwa bohaterów rozpadły się – jak argumentuje Fisher – wskutek narcystycznego wycofania, które oznacza niedopuszczanie do siebie „inności” drugiego człowieka. Lektura niniejszej książki to przyjemność i strawa duchowa dla czytelników zainteresowanych psychoanalizą i literaturą piękną. Ubogaci praktykę kliniczną terapeuty i odbiór sztuk dramatycznych przez teatrofila.

Margaret Rustin
Kliniki Tavistock i Portman

Nieproszony gość to lektura cudowna na wielu poziomach. Dla mnie od pierwszego do ostatniego rozdziału była przyjemnością i pożytecznym zasobem w pracy z pacjentami indywidualnymi i parami. Podoba mi się zwłaszcza gimnastykowanie umysłu, by ogarnąć teorię psychoanalityczną, postaci dramatopisarzy, literaturę i pary, integrowanie ich tak, jak terapeuta par musi zintegrować historię pary, jej narrację oraz to, co dzieje się tu i teraz na sesji. Z chęcią będę z niej korzystał podczas szkolenia terapeutów par.

Joyce Lowenstein
Washington School of Psychiatry

Spis treści

Podziękowania

Słowo wstępne

1 Zimowa opowieść – małżeństwo i powtórne małżeństwo

2 Para z fałszywym self – poszukiwanie prawdy i bycie prawdziwym

3 Zgromadzenie przeniesienia

4 Duet na jeden instrument? Dwoje ludzi czy para?

5 Separacja i zdolność przeżywania żałoby

6 To, z czym pary przychodzą na terapię

7 Historie pary i marzenia senne pary

8 Nieproszony gość

9 Piekło to sam człowiek, inni to tylko cienie/projekcje

10 Robić, co się da z nieudanej sprawy

11 Sadomasochistyczna folie a deux

12 Zakończenie i Otello jako wersja jednej z „dwóch dróg”, o których pisał Eliot

Bibliografia